

Edition : **Fevrier 2026 P.86-105**
Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public
Périodicité : **Irrégulière**
Audience : **N.C.**
Sujet du média : **Maison-Décoration**

Journaliste : -
Nombre de mots : **1076**

**DOMODECO (EDITION
PARIS) (HORS-SERIE)**



IN THE MOOD

Neige et glace en formation. ©VerticalFlow





1. *Big Scale* Un contraste entre forme et matière, dans un dialogue nuancé par l'albâtre et la lumière. Famille *Obscuræ*. Ø 31 x H. 48 cm. Design Samuel Accoceberry Studio. Exposition *Curated Room* par Collection Latil. ©Studio Brinth

2. *Mona Assise* mêlant le travail du noyer massif finement cannelé d'Arca Ebénisterie et la confection d'Âme 2 Tapissiers, portés par les designers Fragments d'Yzé. Exposition *Curated Room* par Collection Latil. ©Studio Brinth

3. *Côté* Table d'appoint polyvalente avec base en métal et plateau en bois marqueté selon un motif chevron, cuir, rock ou laque brillante. Base en étain ou bronze. Design Gabriele & Oscar Buratti. Porada

4. *Planura* Tapis en laine naturelle tissé à la main au Portugal, alternant des zones de tissage avec frange verticale, évoquant la topographie agricole de l'Alentejo. Ferreira de Sá





1. *Craie* Suspension à épaulement en plâtre, associée à un plastron en cuir Collet teinte fauve, retenue par un lien en laiton patiné noir. Dimmable. Design Charlotte Besson-Oberlin – dix9mai. ©Amaury Laparra

2. *Kalamata* Réinterprétation du motif ornemental expérimenté par Anne-Sophie Pailleret, dessinant en bordure une couronne de rameaux d'olivier. Tapis en laine et soie végétale, tufté main. Rectangulaire ou ovale. Toulemonde Bochart

3. *Boborelax* Dormeuse née du sofa *Bobo*, imaginé par Cini Boeri en 1967, un des premiers sièges monobloc réalisés en mousses polyuréthanes, sans structure interne. L 135 x H. 76 x P. 65 cm. Arflex



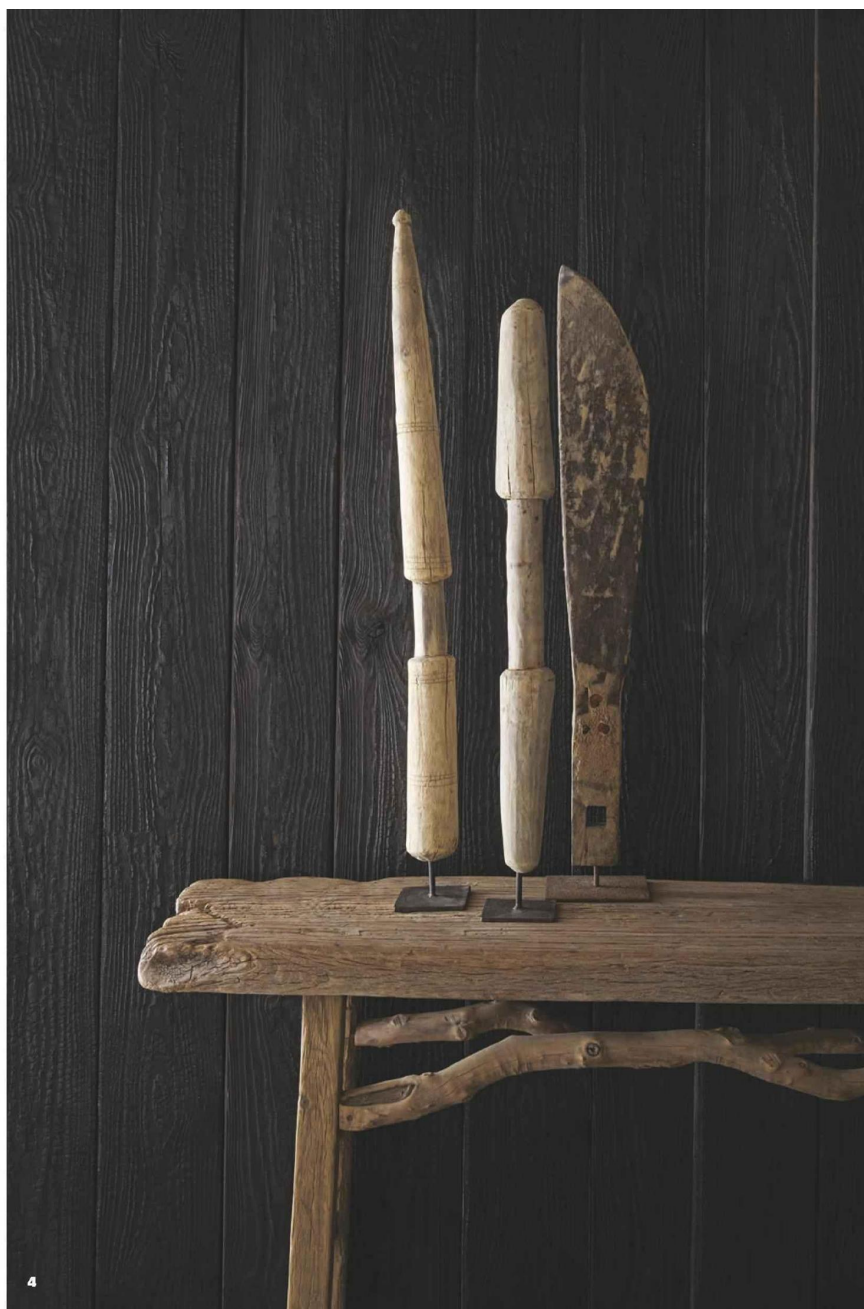


1. *Avenio* Revêtement mural en cuir nubuck sur intissé, assemblé en un calepinage cousu main. Collection *Corium*. 6 coloris, dont Sand. L. 100 cm. Arte

2. *Nazaré* Daybed en noyer massif qui se distingue par ce motif de vagues ciselées sculptées à la main. Coussin amovible. Collection *Pericia*. Project 213A

3. *Grandpa's Lamp* Lampadaire questionnant sur notre rapport à la nature, l'architecte et designer Thomas Takada invitant tout un chacun à trouver sa propre feuille ou sa pierre. Acier non traité voué à se patiner au fil des années. Fabriqué à la main en France. 3 dimensions, dont 130 cm. Thomas Takada

4. *L'Outrenoir* Collection de bardages intérieur et extérieur. Finition *Brûlé vif*, inspirée de la technique traditionnelle japonaise du Shou Sugi Ban. Douglas brossé brûlé. ©CarréSol Editions



La nature comme terrain
d'expression libre.

MOOD INSPIRATION



1. *OIOIO* Collection de six luminaires modulaires dont l'applique O, réalisée à partir de fragments de verre granulé, développée par la marque pluridisciplinaire Fresh.Glass spécialisée dans le verre coulé et le métal. Boon Room

2. *Consoles* Mobilier en bronze noir de la collection *Per Quelli Che Volano* imaginé par le designer Joris Poggioli comme une passerelle entre le design et la sculpture. Chaque pièce en édition limitée numérotée, 12 exemplaires signés. 146 x 46 x 83 cm. Joris Poggioli

3. *Nezu* Nouvelle série de luminaires en édition limitée explorant les propriétés de l'étain martelé façonné par un atelier de Kyoto. ©Florent Nemeta et Charlotte de La Grandière. Garnier & Linker







1. Excursion mégevanne. ©Studio Erick Saillet

2. *Libra Dining Chaise* au design inspiré des années 1970, avec pieds tubulaires et plaque incurvée sur laquelle repose l'assise. En cuir ou en tissu. L. 55 x H. 82 x P. 70 cm. Design Giampiero Tagliaferri. ©Paola Pansini. Minotti

3. *Loden* Canapé modulaire et personnalisable avec structure en bois et support de sangles élastiques. Dossiers et accoudoirs inclinables. Surpiqures en cuir et pieds en bois teinté. Design Stefano Conficconi. ©Gio Sormani. Cierre1972



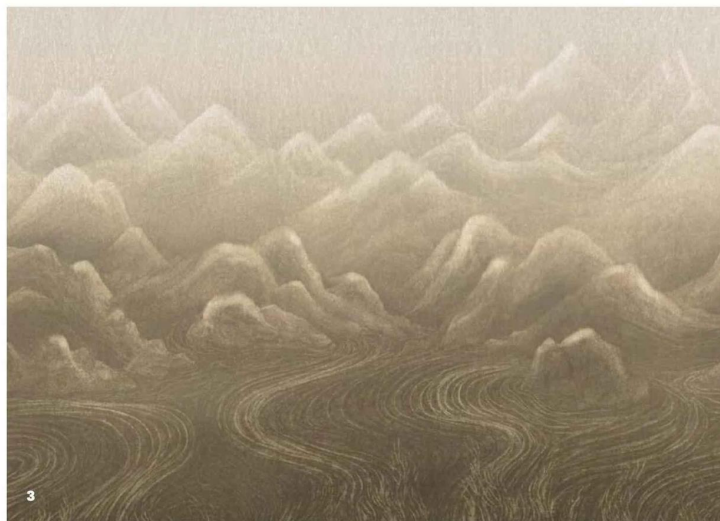


1. *Diadema Table* en acier noir et pierres issues des sélections Henge, née d'un soin artisanal d'orfèvre. Chaise *Audace* au profil graphique en contreplaqué artisanal habillé de cuir. Assise et dossier garnis à la main. 50 x 57 x H. 80 cm. Existe en version lounge. Henge

2. *Déchirée* Sculpture lumineuse en golden quartzite et laiton brossé, imaginée par l'artiste Marie Jeunet, flattée par le taffetas *Mennagio* mordoré de Casamance. L. 14 x H. 34 x P. 12 cm. Exposition *L'Écrin* chez Archik, janvier 2026. ©Esther Barronwall. [Archik](#)

3. *Mirari* Collection de revêtements muraux panoramiques aux textures lumineuses. Modèle *Orvyn*, paysage vaporeux imprimé numériquement sur fond métallique. Omexco

4. *Des Tresses* Collection de mobilier développée avec la Fonderie de Courbertin explorant les techniques de bronze d'art moulé, sous l'impulsion du directeur artistique de Pinto, Fahad Hariri. ©Amenda Charchian. Pinto x Courbertin



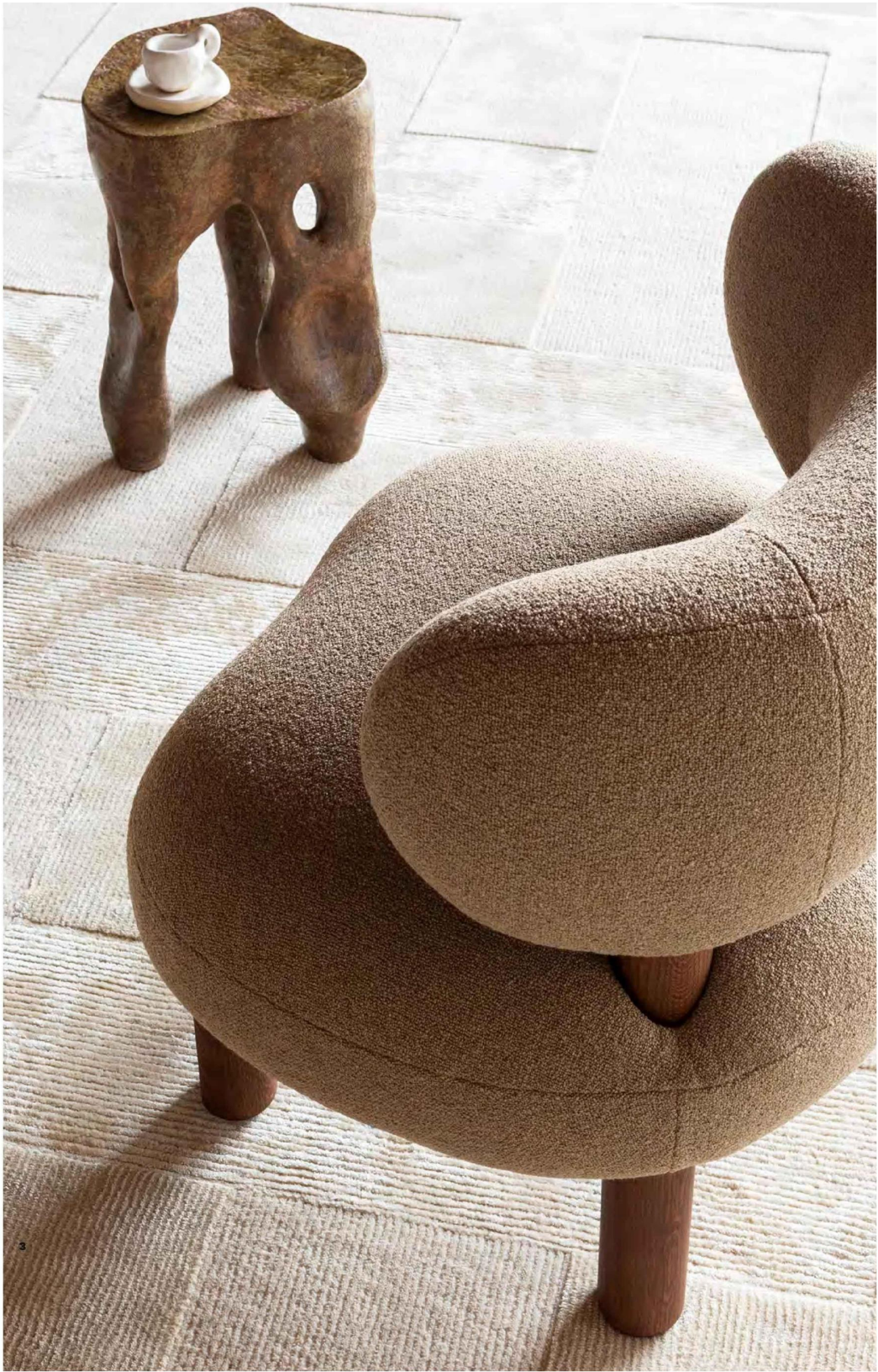
Au-delà des formes sensibles, la contemplation.

1. *Slumped* Pièces sculpturales en verre drapé sur des structures métalliques façonnées par John Pomp Studios. Présentées en avant-première à Maison&Objet In The City à la galerie Triode

2. *Transat*, C. 1927 Assise en sycamore laqué teinté et peau de vache, cuir ou tissu dessinée par Eileen Gray entre 1926 et 1928 pour la Villa E-1027 à Roquebrune-Cap-Martin. Et inspirée des chaises longues des ponts de paquebots. H. 79 x L. 49 x P. 108 cm. Ecart

3. *Pont Neuf* Collection de mobilier comprenant une ligne de canapés, chauffeuse et pouf développée par Studioparisien pour la Maison Pierre Frey, rendant hommage à l'élégance parisienne. Studioparisien x Maison Pierre Frey









1. *Fragments Suspensions* composée de Fragmentglass, nouveau matériau reposant sur l'utilisation de verres recyclés. Chaque panneau est assemblé par superposition de fragments de verre dans un moule en fusion. Design Studio Dechem. Bomma

2. *Quadro* Tabouret en bois laqué mis en tension pour soutenir le coussin en cuir. Disponible en placage aluminium brossé à la main, ou en structure bois en chêne rift laqué brillant ou sycamore laqué brillant. 69,9 x P. 40,1 x H. 38,1 cm. Design Studioutte. Collection *intermezzo* en collaboration avec Atelier de Troupe. ©Giulio Ghirardi

3. *Krater* Console en marbre noir Assilah et métal imaginée par l'architecte d'intérieur Meryam Lahlou fondatrice de la galerie ML Ateliers à Maarit-Casablanca, entre art, savoir-faire, design et matériaux d'exception. 210 x 80 x H. 80 cm. ML Ateliers





1. *Wish Bouclé* Textile en laine mérinos *Wish* travaillé avec du cachemire en un fil bouclé. 5 coloris, dont *Midnight*. Ameublement, rideau, accessoire. Laize 145 cm. Loro Piana Interiors

2. *Banc Sellier* Réinterprétation du banc composé de deux volumes en bois, façonné en cercle clos et uni par une traverse en laiton martelé. Ceintures en cuir teinté et patiné à la main. Plateaux en cuir tentu. Design Hugo Besnier. ©Jean-François Jaussaud. Hartis Paris

3. *Madeleine* Table convertible (ici échiquier) et assises imbriquées en laque brillante avec insert du plateau en similicuir, bande en marqueterie de bois et tissu en velours de mohair. Ø 80 x H. 67 cm. Collection *Ec8*. Exposition *La Salle de Jeux*, janvier 2026. Design Necchi Architecture x Monde Singulier



