



Corpus Studio, l'art de la forme

Fondateurs de l'agence d'architecture et de design, Ronan Le Grand et Konrad Steffensen sortent progressivement du cadre des créateurs émergents. **Par Guy-Claude Agboton**

Huit ans après avoir créé Corpus Studio, les architectes Ronan Le Grand et Konrad Steffensen voient le fruit de leurs heures de dessin reconnu, entre expositions, salons et publications dans les magazines. Leurs CV respectifs exhalent un parfum de cosmopolitisme, qui révèle les frontières que l'on repousse. Konrad est australien. Son arrière-grand-père, Niels Carl Steffensen (1853-1947), était un ingénieur danois, qui, à moins de 20 ans, émigra en Australie où il construisit des ponts pour le transport de la canne à sucre et du bois, et bâtit notamment, à Bundaberg, dans la banlieue de Brisbane, sur la côte orientale, plusieurs édifices publics en briques et en pierre comme au Danemark. Le jeune Konrad Steffensen, après une licence d'architecture obtenue à la Queensland University of Technology, en

Australie, s'est envolé vers Allemagne à la faveur d'un semestre d'échange universitaire avec la Technische Universität Berlin, ville qui l'a fasciné par la diversité et la dimension créative et expérimentale de ses constructions. Un stage d'un an à Paris, dans l'agence Dorell Ghotmeh Tane (DGT), où l'architecte Lina Ghotmeh l'a incité à s'inscrire en master à l'École spéciale d'architecture, a été l'occasion de s'immerger dans l'histoire de cette discipline et de ses maîtres, visitant les projets passés et actuels. Un profil qui diffère de celui de Ronan Le Grand. Ce Français a étudié à l'École nationale supérieure d'architecture (ENSA) Paris-Malaquais, puis à la Pontificia Universidade Católica (PUC) de Rio de Janeiro, où le béton dialogue avec la luxuriante nature tropicale. Côté culture, c'est l'immersion dans l'œuvre des architectes Lina Bo Bardi (1914-1992), à São Paulo, ou d'Oscar Niemeyer (1907-2012) et du paysagiste Roberto Burle Marx (1909-1994), dans la cité carioca. Il a ensuite fait sa valise pour le Japon, « *un pays où le rapport entre l'architecture et la nature est différent,*

1/ Konrad Steffensen et Ronan Le Grand (assis), le duo à l'origine de Corpus Studio. © MATTHEW AVIGNONE 2/ La collection « BB », exposée chez Archik lors de la Paris Design Week de septembre dernier, explore l'arc de cercle et se décline sous toutes les formes (applique, suspension, chaise, table...) et dans toutes les fontes (de laiton, de cuivre, d'aluminium et de bronze). **Page de droite** Le guéridon et le fauteuil de la collection « Platane », fruit de la collaboration entre Mono Éditions et Corpus Studio, en édition limitée, signée et numérotée. PHOTOS © MATHILDE HILEY

