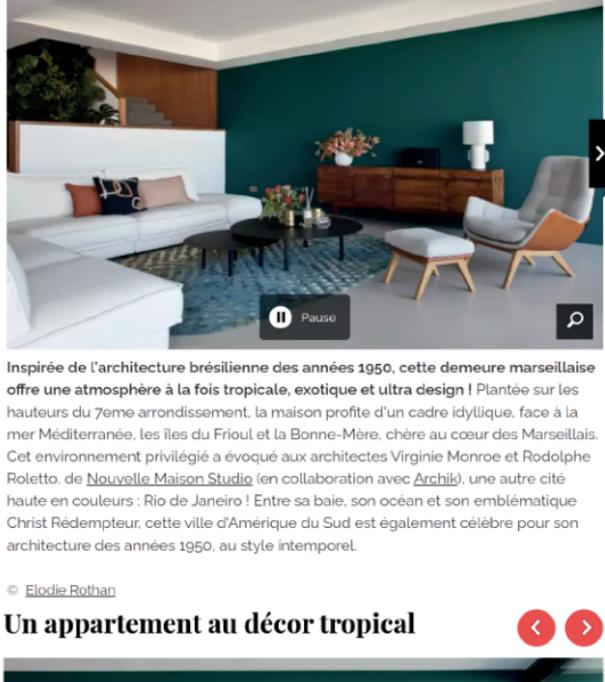


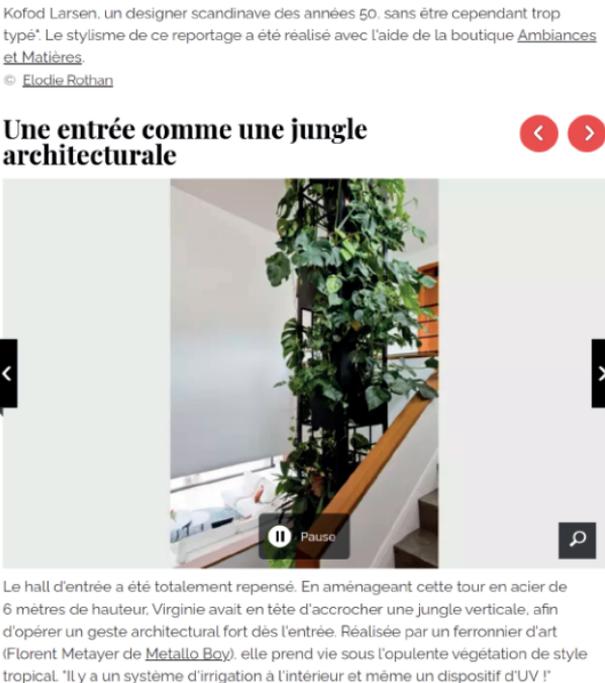
Déco années 50 et couleurs exotiques dans cet appart marseillais



Inspirée de l'architecture brésilienne des années 1950, cette demeure marseillaise offre une atmosphère à la fois tropicale, exotique et ultra design ! Plantée sur les hauteurs du 7ème arrondissement, la maison profite d'un cadre idyllique, face à la mer Méditerranéenne, les îles du Frioul et la Bonne-Mère, chère au cœur des Marseillais. Cet environnement privilégié a évoqué aux architectes Virginie Monroe et Rodolphe Roletto, de [Nouvelle Maison Studio](#) (en collaboration avec [Archili](#)), une autre cité haute en couleurs : Rio de Janeiro ! Entre sa baie, son océan et son emblématique Christ Rédempteur, cette ville d'Amérique du Sud est également célèbre pour son architecture des années 1950, au style intemporel.

© [Flodie Rothan](#)

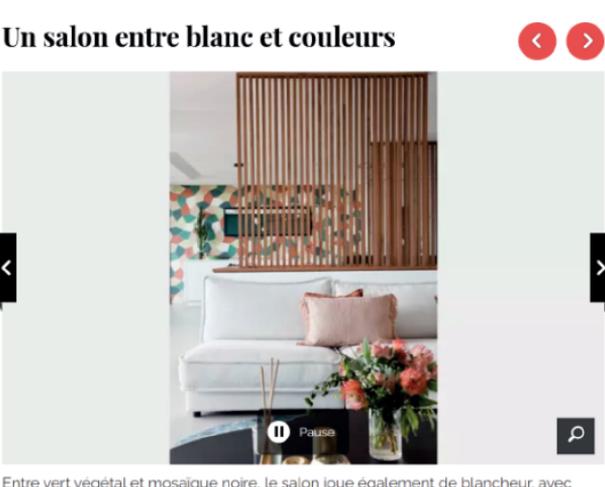
Un appartement au décor tropical



Entre bois, végétation, terre cuite, vert intense et lignes design, la demeure marseillaise offre un nouveau visage, plus coloré, plus chaleureux. Le salon se pare d'une intense teinte verte ([La Bonne Peinture](#)), relevé d'un tapis dans la même palette ([Toutlemonde Rochart](#) chez [L'Âne Bleu](#)). La console fut une trouvaille incroyable (chez [Les Puces de Fifi](#)), avant même que le chantier ne commence ! "Dans le moodboard, il y avait déjà cette enfilade ! Comme nous savions que nous voulions donner ce petit cachet fictif, nous n'avons pas hésité longtemps, surtout que ce type de meuble est très rare ! Ce buffet est en palissandre, un bois brésilien, et dessiné par [Kofod Larsen](#), un designer scandinave des années 50, sans être cependant trop typé". Le stylisme de ce reportage a été réalisé avec l'aide de la boutique [Ambiances et Matières](#).

© [Flodie Rothan](#)

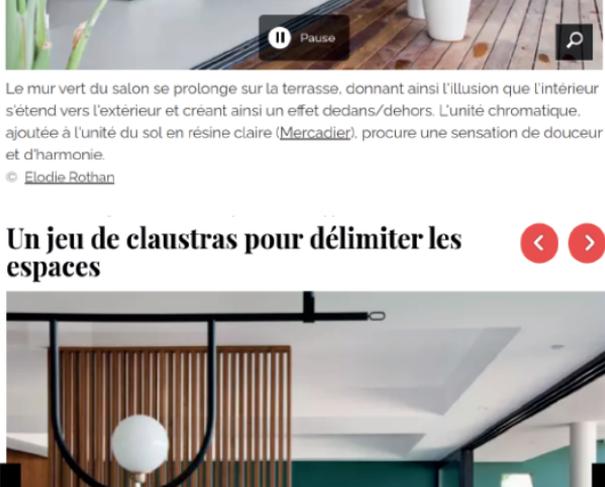
Une entrée comme une jungle architecturale



Le hall d'entrée a été totalement repensé. En aménageant cette tour en acier de 6 mètres de hauteur, Virginie avait en tête d'accrocher une jungle verticale, afin d'opérer un geste architectural fort dès l'entrée. Réalisée par un ferronnier d'art (Florent Metayer de [Metallo Boy](#)), elle prend vie sous l'opulente végétation de style tropical. "Il y a un système d'irrigation à l'intérieur et même un dispositif d'UV !"

© [Flodie Rothan](#)

Un salon avec mosaïque



Soulignée d'un mur en chêne français, l'entrée se pare d'une belle élégance et d'un luxe peu commun. Les panneaux "ont été huilés pour leur donner une patine vintage, qui se rapproche de l'esprit chic des années 1950", nous précise Virginie. Dans le prolongement des escaliers vient cette magnifique mosaïque noire, d'origine et signée [Bisazza](#), incrustée sur un mur en arrondi.

© [Flodie Rothan](#)

Un salon entre blanc et couleurs



Entre vert végétal et mosaïque noire, le salon joue également de blancheur, avec notamment ce vaste canapé [Boia](#) ([Good Design Store](#)), agrémenté de coussins [Harmony](#) (chez [Ambiances et Matières](#)). La table basse noire est signée [Serax](#).

© [Flodie Rothan](#)

Un salon qui se prolonge sur la terrasse



Le mur vert du salon se prolonge sur la terrasse, donnant ainsi l'illusion que l'intérieur s'étend vers l'extérieur et créant ainsi un effet dedans/dehors. L'unité chromatique, ajoutée à l'unité du sol en résine claire ([Mercadier](#)), procure une sensation de douceur et d'harmonie.

© [Flodie Rothan](#)

Un jeu de claustras pour délimiter les espaces

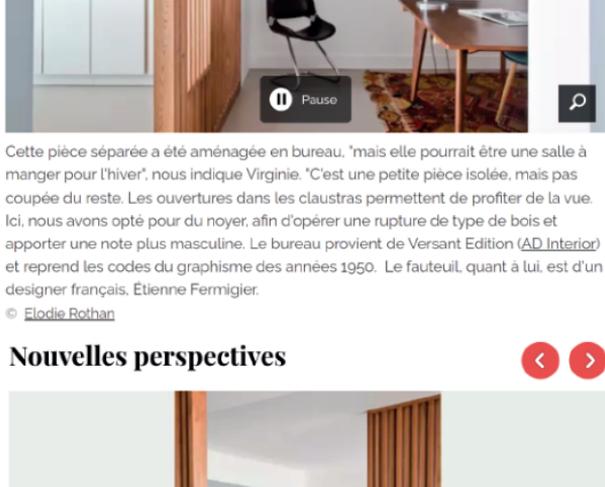


Dans l'immense séjour, les architectes de [Nouvelle Maison Studio](#) ont créé un jeu de perspectives grâce, notamment, à une série de claustras en chêne massif. La perspective met ici en valeur le fauteuil design ([Habitat](#)) et la lampe ([Serax](#)).

© [Flodie Rothan](#)



Une cuisine au plus proche de la terrasse



La cuisine a été l'une des pièces maîtresses du chantier. Son emplacement a tout d'abord été modifié afin de se rapprocher de la terrasse, de profiter de la vue et de redevenir une pièce de convivialité. Le mur en carreaux ([Popham design](#)) "représent tous les codes de la maison, c'est une pièce phare", nous précise Virginie. Ce fut un réel défi : "nous avons eu de vrais partis pris. En vérité, nous ne savions pas si ça passerait..." nous avoue Virginie. Puis, la propriétaire reprend : "C'est très fort, mais c'est quelque chose qui dure et c'est tellement bien pensé que l'on ne s'en lasse pas !".

© [Flodie Rothan](#)

Une cuisine comme une pièce à vivre



La cuisine a été réalisée sur mesure, chez [Leicht](#) : "ils étaient les seuls à proposer cette finition avec des champs en bois, ce qui faisait sens avec tout le reste. La niche n'a pas été réalisée par le cuisiniste mais travaillée comme la bibliothèque, ce qui accentue son esprit "pièce à vivre". Le plan de travail avec évier intégré est en Corian et les chaises proviennent de [Hou](#). Nous avons également dessiné la table en chêne huilé. Ce fut un défi car nous ne voulions qu'un seul pied, qui a été fixé au monolithe en granite du Zimbabwe".

© [Flodie Rothan](#)

Des carreaux colorés dans la cuisine

Les carreaux proviennent de [Popham design](#) : c'est une marque créée par Caitlin, une américaine vivant au Maroc. Elle a cassé les codes des carreaux de ciments traditionnels en créant des formes différentes et des couleurs nouvelles, très subtiles. Chaque carreau est fait à la main dans un atelier. Je suis venue sur place pour choisir les couleurs : j'ai conservé une touche de atelier et des couleurs chaudes pour qu'il y ait une cohérence avec tout le reste. J'ai passé une journée entière pour le calepinage ! Ce fut un vrai puzzle géant".

© [Flodie Rothan](#)

Une suspension avec une touche d'exotisme

Entre les claustras apparaît la suspension de la salle à manger ([Artemide](#)), qui correspond parfaitement aux dimensions de la table : "c'est un clin d'œil car, sous son apparence ultra design, on y trouve des sortes de petits oiseaux... L'objet raconte ainsi à nouveau une histoire d'exotisme, du dedans-dehors."

© [Flodie Rothan](#)

Une pièce adaptable en bureau ou salle à manger

Cette pièce séparée a été aménagée en bureau, "mais elle pourrait être une salle à manger pour l'hiver", nous indique Virginie. "C'est une petite pièce isolée, mais pas coupée du reste. Les ouvertures dans les claustras permettent de profiter de la vue. Ici, nous avons opté pour du noyer, afin d'opérer une rupture de type de bois et apporter une note plus masculine. Le bureau provient de [Versant Edition](#) ([AD Interior](#)) et reprend les codes du graphisme des années 1950. Le fauteuil, quant à lui, est d'un designer français, Étienne Fermigier.

© [Flodie Rothan](#)

Nouvelles perspectives

"Tous les claustras ont été dessinés par nos soins et réalisés en chêne massif français, puis huilé afin de leur donner un aspect plus chaud correspondant à la ligne directrice souhaitée de ce projet. C'est de l'habillage et de la restructuration, nous précise Virginie. On a refermé un petit peu, toujours en transparence et on a donné de l'intimité et de la chaleur à cette grande pièce à vivre, auparavant très froide. Cela a permis de donner du relief et de la couleur tout en conservant la luminosité".

© [Flodie Rothan](#)

Une chambre aux couleurs douces

Cette chambre est au niveau supérieur, au niveau de l'entrée de la maison. "Pour cet étage, on a opté pour un camaïeu de rose et de Terra Cotta (peintures [Farrow & Ball](#)), afin de faire écho aux tuiles des toits présents aux alentours", nous explique Virginie. "Dans la suite parentale, on a modifié l'agencement du dressing pour récupérer la vue depuis le lit". Au sol est disposé un tapis berbère vintage ([Bohemian Chic Interior](#)) et le linge de lit provient de chez [Harmony](#) (chez [Ambiances et Matières](#)).

© [Flodie Rothan](#)

Une salle de bains au décor graphique

La salle de bains est habillée de carreaux de ciment signés [Popham Design](#) et nécessite, tout comme la cuisine, un réel travail d'agencement ! Les meubles noirs ont été réalisés sur mesure, en plaquage chêne et noir mat, avec une vasque en Corian, agrémentée de robinetteries noires ([Ondyna](#)). Autour du miroir rond ([AYTM](#)) viennent deux appliques [DCW Editions](#).

© [Flodie Rothan](#)