



Ni vu ni connu. Dans les bureaux parisiens d'Archik, on range tout dans des caissons à cloisons coulissantes légèrement opaques, permettant ainsi de ne pas perturber la vue et la concentration de celui qui y travaille.

En couleur. Chez Paulo et Anna, c'est l'option étagères qui a été choisie. Le fond de couleur bleu canard fait ressortir livres et objets et leur donne une place de choix dans la pièce.

Bien délimité. Dans une des chambres de sa maison d'hôtes, Laurence Dutilly, styliste et designer, a créé un petit coin bureau délimité par la couleur noire et équipé d'un plan de travail et d'une étagère en marbre.

Se mettre au vert. Chez Laure et Raphaël, un grand meuble USM dont la couleur verte tranche avec le papier peint, permet de classer tout ce qu'il faut, tantôt caché, tantôt non.