

Le grand bleu

EN JOUANT AVEC LES CODES DE L'ARCHITECTURE MÉDITERRANÉENNE, AMANDINE ET SÉBASTIEN COQUEREL ONT REDONNÉ UNE ÂME À UNE ANCIENNE MAISON DE PÊCHEURS MARSEILLAISE, ABÎMÉE PAR UNE RÉNOVATION MALADROITE.

PAR BETTINA LAFOND — PHOTOS FRENCHIE CRISTOGATIN

Un rooftop au top qui évoque la Grèce ou les Baléares. Avec son sol en béton recouvert d'une résine bleu dur, ses banquettes maçonnées peintes en blanc et ses cactus, s'y installer, c'est déjà voyager! Peinture pour sol extérieur Leroy Merlin, teintée sur demande; tables Honoré Décoration; coussins outdoor à motif cannage OÙ Est Marius; coussins à motif palmiers et chevrons Maisons du Monde.





Sous le soleil exactement, honneur au style Riviera et à son combo bleu-vif-jaune citron! Amandine et Sébastien ont créé de toutes pièces la cuisine d'été, abritée par un auvent en béton, et un coin repas convivial. Coussins outdoor à motif caninage OÜ Est Marius; coussins à fleurs Maisons du Monde; poterie jaune Ravel; coupe en fil blanc Good Design Store.



Forever lounge... Apéro ou petit déjeuner? Toutes les heures sont bonnes pour profiter du rooftop, véritable pièce en plus, en prise directe avec le ciel. Pour que le décor conserve sa fraîcheur, Sébastien le repeint une fois par an.

A la tête d'Arch, une agence transversale qui associe immobilier, architecture et édition d'objets, Amandine et Sébastien Coquerel ont toujours vécu dans des lieux hors du commun. Après avoir habité la Cité Radieuse de Le Corbusier, ils ont eu un coup de cœur pour une ancienne maison de pêcheurs, tout près de sentiers conduisant aux Calanques. Avec ses trois niveaux, son patio et son toit-terrasse, son potentiel était évident. Seul hic, la maison avait été dénaturée par de précédents travaux. Le couple s'est donc efforcé de la rénover en lui rendant son âme méditerranéenne.

sonnant les pièces, et en éliminant les portes des espaces de jour. Enfin, le couple a tiré parti du toit-terrasse en y installant une cuisine d'été, un coin repas et un vaste espace lounge, tous maçonnés et équipés de radassiers typiques du Sud.

[LA TOUCHE PERSO] Pour restituer à la maison son esprit balnéaire, le blanc et le bleu ont servi de fil conducteur, notamment sur le toit où le contraste des deux couleurs joue à fond la carte de l'architecture méditerranéenne. Ailleurs, les notes de bois et de terre cuite incarnent à leur tour l'esprit du Sud. La simplicité du lieu n'est pas pour autant synonyme de banalité, car, éditant eux-mêmes des designers, et aimant chiner, Amandine et Sébastien ont mixé mobilier intégré, pièces vintage et design contemporain. La maison de pêcheurs n'a pas seulement retrouvé son âme, elle a aussi gagné en personnalité.

[LE PARTI PRIS] Le premier objectif d'Amandine et Sébastien a été de défaire tout ce qui n'était pas d'origine, manquant de cohérence, ou n'était pas à leur goût, puis, ils ont réactualisé l'escalier au centre de la maison – comme à sa création – et fluidifié l'espace en déclo-



White is white. Au rez-de-chaussée, cet espace ouvert sur l'entrée accueille un bureau-bibliothèque. Après avoir vécu dans un environnement coloré, le couple aspirait à une palette claire qui repose l'œil et reflète au maximum la lumière. Les aménagements sont entièrement blancs et le sol en béton ciré écru. Tabouret Monoprix x India Mahdavi, pouf « Togo » Ligne Roset.



L'escalier a retrouvé sa place au centre de la maison. Deux ouvertures - vers l'entrée et le coin bureau - laissent passer le regard et la lumière venant de l'étage. Sculptural, le garde-corps se déroule comme un ruban blanc, tout en légèreté. Sur les marches, le même béton clair qu'au sol. Lampe Sereax; coupe Alinea; bougeoirs Sestrene Grene.

Le fil conducteur de la maison ? Le blanc ! Loin d'affadir, il unifie l'espace, réfléchit la lumière et sublime les aménagements.



Dans la cuisine ouverte, tout ce qui est disgracieux a été camouflé. La hotte a été intégrée au plan de travail, le four dissimulé derrière l'îlot, les petits appareils branchés à l'intérieur des placards et l'électroménager habillé de portes. Résultat, le linéaire de la cuisine se fond dans le décor. Au mur, photos de Martin Parr; suspension CIVL; chaise Bertola et autres chaises chinées aux Puces de Fifi; vase Good Design Store.



OPTER POUR UN MATÉRIAU FACILE À VIVRE
Pour l'îlot et la crédence, Amandine et Sébastien ont choisi le grès porcelainé « Itopker » d'Inalco chez Mattout, parfait pour le contact direct avec les aliments, résistant au feu ainsi qu'aux chocs violents et imitant le marbre à la perfection. Son épaisseur de 12mm et sa robustesse permettent de l'utiliser à plat, comme à la verticale. Grâce à ses grandes dimensions (1,50 x 3 m), chaque plaque peut être utilisée d'un seul tenant, ou être recoupée. Le même matériau a été utilisé dans la salle de bains parentale.

Oasis arty. Séparée de l'entrée par une verrière en bois, la chambre du couple est placée sous le signe de l'art, du design, et de la couleur. Toile de Lise Prévot, guéridon d'Axel Chay (en chevet) et vase bleu vif d'Alison Thirion (sur la tête de lit). Tapis Good Design Store; coussin Monoprix x Milk.



Éditeurs et chineurs, Amandine et Sébastien concilient leur attachement à la Méditerranée et leur amour du design.



Mitoyenne à la chambre. la salle de bains joue la carte de la modernité. Sobriement blanche, elle doit sa personnalité aux détails noirs qui jouent les exhauteurs de design. Fauteuil scandinave des années 60 chiné aux Puces; miroir suspendu d'Axel Chay; robinetterie dernier cri. Dans la douche, aux murs et au sol, le grès porcelain exprime son élégance.

Escale au 1^{er} étage,
dans le séjour bleu
marine et blanc où
l'esprit Croisière a ren-
dez-vous avec le design.
Au mur, une applique
de Samy Rio éditée par
Archik. Le designer
a également conçu le
vase-carafe posé sur la
table basse « Alanda »,
design Paolo Piva,
éditée par B&B Italia.
Vase à anses Good
Design Store; coussins
bayadère Alinea.

