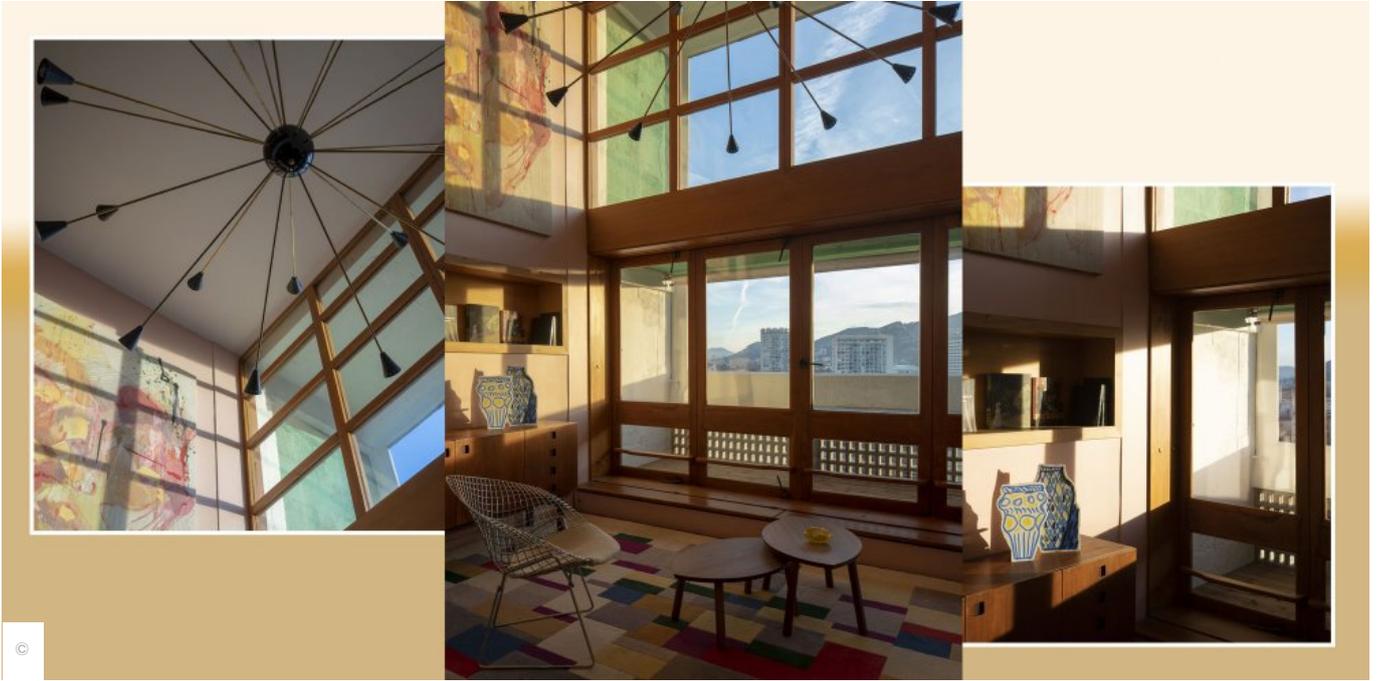


# Un appartement de la Cité Radieuse rénové avec délicatesse

Par Eloïse Trouvat Mis à jour le 28/02/2020 à 12:05



Partager

**A Marseille, un couple de passionnés d'architecture et de design investit un appartement de 150 m<sup>2</sup> situé dans l'une des résidences les plus connues au monde : la Cité Radieuse. Le lieu, qui profite encore des détails emblématiques du style de son créateur Le Corbusier, mérite une rénovation respectueuse. Elle sera menée par l'architecte Julien Fuentes. Récit d'une rénovation pas comme les autres.**

Il existe deux sortes de rénovation. Les rénovations où les propriétaires sont animés par l'envie de tout refaire pour réécrire complètement l'histoire des lieux et puis les autres. Ceux-ci préfèrent des rénovations où respecter l'esprit des lieux est un quasi devoir, un vrai challenge. Les propriétaires de ce bien pas comme les autres avaient dès le départ en tête ce second type de rénovation pour leur appartement. Celle qui nécessite une loyauté scrupuleuse au lieu, à son histoire. Et quelle histoire !

## Un appartement pour les amoureux d'architecture moderne

C'est sur le **site d'Archik**, une agence immobilière de Marseille spécialisée dans les architectures à vivre ou à rénover réalisées par des architectes de valeurs, que ce couple de retraités a déniché cette pépite. Un appartement de 150 m<sup>2</sup> perché au 7<sup>ème</sup> étage de la Cité Radieuse. La première unité d'habitation (elles seront 5 au total) construite par **Le Corbusier**. Emblématique du paysage de la ville, ce véritable village vertical se présente sous la forme de barre de béton sur pilotis et reprend les principes emblématiques de l'**architecture moderne** initiée par l'architecte suisse. « **La Maison du Fada** » comme l'appelle les marseillais depuis plus d'un demi-siècle est avant tout une cité modèle, un bijou d'architecture pour les passionnés. Justement férus d'architecture et de design, le couple ne pouvait pas manquer cette si belle occasion d'investir.

### *150 m<sup>2</sup> perché au 7<sup>ème</sup> étage de la Cité Radieuse*

C'était l'occasion rêvée de vivre dans un appartement qui s'accorderait à leur passion. Mais ce bien si précieux a besoin de connaître un rafraîchissement pour exprimer pleinement à l'œil tout son potentiel. Contrairement à d'autres propriétaires d'appartements de la Cité qui ont tout refaits de A à Z, ils décident eux de rénover au plus près des préceptes de Corbu. Archik les met alors en relation avec l'architecte marseillais **Julien Fuentes** qui travaille régulièrement avec le site d'immobilier pour des rénovations expertes en matière d'architecture moderne. Entre esthètes le courant passe, et très vite le mot d'ordre commun est clair : à travers une différente série de travaux, l'architecte devra au maximum sauvegarder l'âme des lieux tout le rendant plus actuel que jamais.



## Les boiseries de l'appartement décapées et sublimes

Les travaux dureront quatre mois sans compter les recherches à mener au préalable pour saisir toutes les caractéristiques des différentes pièces et détails de l'appartement qu'il faut à tout prix respecter. Des 150 m<sup>2</sup>, seul le rez-de-chaussée de l'appartement sera en majeure partie revu et corrigé. Il se compose d'une **entrée/ cuisine** puis d'une salle à manger accompagné d'un beau **petit salon** en double hauteur. L'étage se dote lui d'une salle de bains, d'un coin bureau, d'un grand salon et d'une **chambre en mezzanine** donnant sur le salon rez-de-chaussée.

Rez-de-chaussée et étage profitent de l'impressionnante lumière en provenance des immenses fenêtres hautes de 6 mètres, des belles menuiseries que la rénovation permettra de remettre en valeur. Les **parquets** seront décapés, poncés et vernis comme il se doit. Même logique du côté des grandes ouvertures, une étape qui nécessitera plus de temps. Leurs menuiseries avaient été repeintes en blanc. Il a fallu les faire revenir à leur état d'origine, revoir leur beau **bois blond** qui participe pleinement au caractère de la pièce de vie et s'accorde idéalement à la chaleur de la lumière naturelle.



## Les détails de Corbu scrupuleusement rénovés

La rénovation scrupuleuse concernera d'autres boiseries de l'appartement comme les niches présentes sur les deux niveaux. Encore une marque de fabrique de l'**architecture corbuséenne**. Dans ses constructions, Corbu en ajoutait souvent. Comme les casiers, il leur trouvait l'avantage de **libérer l'espace** et d'éviter la multiplication des meubles qui gênaient son ambition de plan libre.



A l'étage, à proximité du bureau, plusieurs placards ont été complètement refaits à l'identique, et ce jusque dans la forme très singulière de leurs poignées. Absence de cloisons entre les pièces, larges ouvertures, casiers et niches forment les caractéristiques clés de cette habitation où praticité et esthétisme vont de pair.



## Une cuisine culte revisitée par les pastel de Le Corbusier

Le plus grand chantier de cette rénovation méticuleuse a été sans grande surprise la cuisine. Dessinée par [Charlotte Perriand](#), la cuisine type de la Cité Radieuse annonce les prémices de la **cuisine moderne**. L'associée de Corbu et de Pierre Jeanneret avait pour volonté en la dessinant de ramener la femme au cœur du foyer, de ne plus la reléguer à l'arrière cuisine.

*La cuisine type de la Cité Radieuse  
annonce les prémices de la **cuisine  
moderne***

Cette cuisine de l'émancipation - et ce dans tous les sens du terme - prenait la forme d'une pièce semi-ouverte avec **meuble-bar** et rangements. Ouverte sur le

living-room dotée de tout le nécessaire pour faciliter à la fois le travail en cuisine et la communication avec le salon, elle brillait par son caractère révolutionnaire lors de sa présentation au Salon des arts ménagers à Paris en 1950.



Il était impossible de dénaturer cet aménagement emblématique de l'architecture des appartements de la Cité Radieuse aussi bien pour les propriétaires que pour Julien Fuentes. L'architecte s'est donc attelé à ce mini-chantier d'envergure avec la « peur que ça ne ressemble plus à du Corbu ». Car malgré une volonté de respecter cet aménagement ingénieux, il a fallu en plus de le rénover en revoir toutes les dimensions. Celles-ci ne s'adaptant guère aux standards de notre époque. Le plan de travail étant beaucoup trop bas pour accueillir l'électroménager d'aujourd'hui, l'architecte a refouillé les archives de l'époque pour comprendre les mécanismes de cette cuisine modèle afin de les reproduire au mieux. Pour coller au plus près à l'aménagement initial, il a fait appel à un menuisier spécialiste du Corbusier pour reproduire dans les moindres détails cette **cuisine en placage chêne**, et ce jusqu'aux poignées très graphiques des placards.



Copie presque conforme à celle imaginée par Perriand, cette belle cuisine surprend par ses couleurs, très éloignées des couleurs emblématiques de la Cité Radieuse et des autres réalisations du Corbusier. Et pourtant aussi surprenant que cela puisse paraître, il s'agit bien de couleurs issues du nuancier composé de 63 teintes fascinantes imaginées par le maître. Entre l'aubaine et le coup de foudre, quand Julien Fuentes découvre ces couleurs chez le fabricant de peinture **Les Couleurs® Le Corbusier**, il saisit rapidement l'énorme potentiel de ces teintes originales pour singulariser la cuisine culte. Pour lui, ce choix est manière d'être fidèle à l'esprit des lieux tout en s'inscrivant dans l'époque contemporaine. « Avec les propriétaires, nous avons fait ce choix de couleurs qui s'apparente finalement à un désir de jouer la carte de la nuance. Les couleurs emblématiques de Corbu comme le rouge, le vert, le jaune sont déjà très présentes partout dans la Cité, pour nous il n'était pas utile de les réintégrer au décor bien au contraire » explique-t-il.

*Des teintes originales pour singulariser*

## *la cuisine culte*

Ce choix de couleurs tout en subtilité servira pleinement une autre caractéristique de l'appartement : les pièces d'art et de design qui s'y exposent au rez-de-chaussée comme à l'étage. « Avec des couleurs trop marquées, on aurait annulé la beauté des pièces collectionnées par les propriétaires » raconte l'architecte. C'est vrai pour le ludique tableau "Utopia" de l'artiste Didier Faustino mais également pour la série de lampes qui viennent souligner la passion du couple pour le design. Parmi elle, on note une lampe signée **Achille Castiglioni** et de belles appliques de DCW Editions. Autant de détails subtils méticuleusement mis en scène pour faire perdurer la légende des appartements de la Cité.

