

LE MAGAZINE  
IMMOBILIER



ÉDITION MARSEILLE  
N°63 / Septembre - Octobre 2018

# SURFACE PRIVEE

IMMOBILIER • ARCHITECTURE • DESIGN

RETROUVEZ DES MILLIERS D'ANNONCES SUR [SURFACEPRIVEE.COM](http://SURFACEPRIVEE.COM)

# SURFACE D'EXPRESSION



## ARCHIK | QUI SOMMES NOUS ?

ARCHIK, collectionneur de style, replace l'architecture au sein de l'immobilier avec des biens de caractère, mais aussi des pièces uniques de designers. Un esthétisme qui se traduit depuis 2016 par une série d'expositions qui ont donné naissance à 3 pièces co-crées avec les designers exposés et éditées par ARCHIK.

Parmi ces talents contemporains, les duos NOVA OBIECTA, binôme, Charlotte Juillard, ou à présent Samy Rio, qui se sont tous prêts au jeu de la coédition, proposant chacun pour ARCHIK une pièce exclusive.

Peu à peu, se dessinent alors les prémices d'une collection, en parfaite cohérence avec l'ambition de l'agence : imaginer des intérieurs singuliers, valoriser le design français et affirmer une esthétique aussi brute qu'élégante.

De l'immobilier d'exception à la maison d'édition, il n'y avait finalement qu'un pas, spontané, nécessaire, vibrant.

Maison ARCHIK  
50 rue Edmond Rostand 13006 Marseille



## LES EXPOSITIONS ARCHIK : SAMY RIO | ESTHÉTIQUES TOTÉMIQUES

A l'occasion de la foire d'art contemporain Art-O-Rama, qui se déroule chaque année fin août à Marseille, ARCHIK poursuit son hommage aux matières et aux savoir-faire, à travers une exposition consacrée au travail structuré et poétique de Samy Rio, inaugurée samedi 1er septembre.

### | EXPOSITION

Designer lauréat de la Design Parade 2015 (organisé par la Villa Noailles), Samy Rio réalise par la suite une résidence d'un an au CIRVA à Marseille, ainsi qu'à la Cité de la Céramique, à Sèvres. Deux institutions, non pas des moindres, pour une collection sophistiquée, fruit d'une recherche articulée entre artisanat séculaire et industrie moderne.

De quelle manière produisons-nous nos objets ? Que révèle-t-elle de nos sociétés ? Le travail de Samy Rio, bien que doté d'une charge décorative, ne s'arrête pas à la seule finalité esthétique : derrière leur airs de sculptures totémiques, ses vases ou miroirs témoignent en réalité de toute l'ambivalence des techniques industrielles et artisanales, et ouvrent la voie à de nouveaux modes de production.

Le bambou est ainsi couramment employé par le designer pour le substituer aux métaux et plastiques de nos quotidiens. Au-delà des recherches sur la matière, Samy Rio s'est particulièrement intéressé, durant sa résidence, à la forme et au savoir-faire : il s'agissait ici de façonner le verre, la céramique et le bambou avec exigence, et d'élaborer leur association avec une telle précision d'assemblage qu'on eut cru à des pièces industrielles.

Alors, à y regarder de plus près, la beauté de cette collection n'émane non pas de son allure tribale, mais plutôt de l'apparente simplicité et de la composition maîtrisée de ces pièces entièrement réalisées à la main.

Exposition visible jusqu'au 31 octobre 2018 à la Maison ARCHIK



### | PARCOURS

Samy Rio a étudié l'ébénisterie pendant quatre ans avant de fréquenter l'École nationale de design industriel (Ensci) à Paris, où il a suivi un cours de cinq ans en design industriel. Ce double cursus lui permet de combiner des techniques industrielles et artisanales qu'il considère complémentaires et indispensables l'une à l'autre.

En octobre 2014, il est diplômé de l'Ensci-Les Ateliers avec les félicitations du jury grâce à ses recherches sur l'utilisation des tubes en bambou et à leurs applications industrielles.

En juillet 2015, il remporte avec ce même projet le premier prix de la Design Parade 10, organisée par la Villa Noailles. A l'issue de ce prix, il est invité en tant qu'artiste en résidence au Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts Visuels (CIRVA) à Marseille et à la Cité de la Céramique à Sèvres. Il entame également une collaboration avec la galerie kreo, suite à sa résidence à l'Institut national de recherche et de développement en artisanat de Taiwan (NTCRI).

Lors de chaque résidence ou nouveau projet, Samy Rio poursuit ses travaux expérimentaux sur différents matériaux, explorant toujours davantage les liens entre artisanat séculaire et industrie moderne, entre tradition et nouveaux outils, questionnant autant la manière dont nous produisons les objets que les objets eux-mêmes.